

BIG BOY HENRY

SPREEKT DE WAARHEID

De autobiografie van country-bluesartiest Richard 'Big Boy' Henry.

Twintig jaar geleden voorspel- den zwartkijkers onder de blues- scribenten dat de traditionele bluesvormen voor het jaar 1980 zouden zijn uitgestorven. Dank- zij het individuele karakter van vooral de country-blues, zijn we anno 1988 nog niet in die situatie beland. Regelmatig dui- ken er weer artiesten op die een ongekennde verknochtheid aan de bluesvormen uit hun jeugdjaren etaleren. Wars van vernieuwingen of het besef dat ze door velen als een anachro-

nisme worden beschouwd, hou- den ze vast aan hun oorspron- kelijke stijl.

Zanger en gitarist Richard 'Big Boy' Henry, uit Beauford in Noord Carolina, past als recht- geaarde traditionalist precies in het hierboven geschetste beeld. Zijn levenswandel en filosofie is echter dermate uitzonder- lijk dat hij daarmee het stereo- type beeld van de bluesartiest drastisch verstoort. Het cliché van de drankverslindende *tough guy* is niet van toepassing op

Big Boy Henry. Hij is een toe- gewijde huisvader, die er prat op gaat zorg te dragen voor z'n grote familie. Tijdens z'n Nederlandse toernee in augus- tus en september vorig jaar, vormde de gezondheidstoestand van z'n moeder Henry's grootste probleem.

De blues komt voor Big Boy Henry op een goede tweede plaats. Vanaf z'n jeugd is hij gefascineerd door het vastleg- gen van muziek. In eerste in- stantie verzamelde hij 78-toe- ren platen, waarna hij via z'n werk in contact kwam met de bandopnemer. Hij kocht er één in 1952 en begon de zaak se- rious aan te pakken. Met de recorder onder z'n arm nam hij de Greyhound naar New York en maakte daar onder meer opnamen met als bege- leider Fred Miller. Helaas zijn veel van deze banden verloren gegaan, net als door Henry ge- maakte filmopnamen, die ten prooi vielen aan de speeldrift van z'n kinderen. In de vijftiger jaren trok hij met z'n projector, wat comics en een cowboyfilm langs de scholen, totdat de TV deze schnabbel uitschakelde. Na een religieus intermezzo van meer dan vijftientig jaar ver- volgde Henry z'n weg op de- zelfde voet. De jacht op blues- platen werd heropend, alhoewel de oogst nu bestaat uit via Down Home Music aangeschaf- te Yazoo en Blues Classic LP's. Z'n 'music-room' staat afgela- den met geluidsapparatuur, ta- pes en LP's. Een paar jaar ge- leden kocht hij videospullen en maakte hij een documentaire waarin hij zijn kinderen inter- viewde over de blues. Naast de vele opnamen van zichzelf, maakte hij fieldrecordings van Thomas Burt, een veteraan van de Blind Boy Fuller generatie. Tijdens zijn verblijf in Neder- land bracht Henry z'n vrije tijd door voor de platenbakken of luisterend naar z'n favoriete ar-

Big Boy Henry (zittend) en z'n eerste neef Sonny Bryant (1948-ctsy Mrs. Nettie Williams)



tiesten, terwijl hij iedereen verbaasde met zijn kennis van de bluesgeschiedenis. Tijd genoeg om het volgende verhaal uit z'n mond op te tekenen.

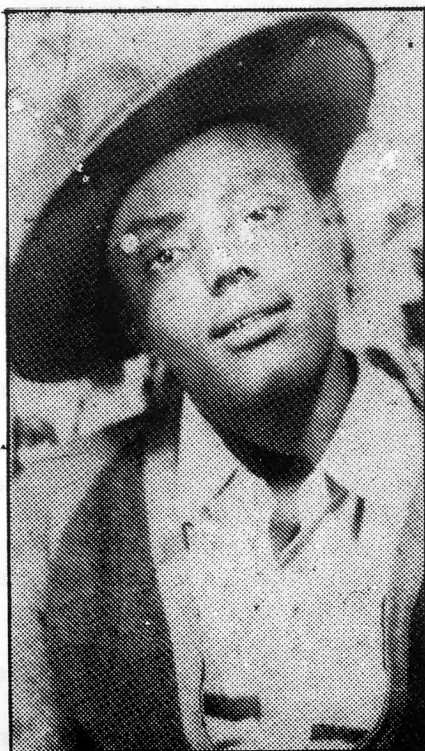
'Ik ben geboren in Beaufort in North Carolina op 21 mei 1921. Toen ik zo'n zes, zeven jaar oud was gingen mijn vader en moeder uit elkaar, waardoor m'n moeder en ik oesters en krabben moesten gaan pellen. Als de oudste zoon moest ik m'n moeder helpen.

Na een tijdje kregen we in de gaten dat er meer te doen was in New Bern en op m'n twaalfde vertrokken we daarheen. Als ik me goed herinner was dat in de tijd dat Franklin Roosevelt voor de eerste keer werd gekozen. In New Bern werd ik loopjongen en bracht de boodschappen rond. In die tijd kon je de winkels opbellen en werden de spullen voor je thuis gebracht, dat is er nu niet meer bij. Daarnaast schude ik voor 25 cent per stuk walnootbomen leeg.

THE HONEY HOLL

Op een avond liep ik over A Street, voorbij een plek bekend als de Honey Holl, en daar hoorde ik een stel jongens gitaar en mondharmonica spelen, nummers als 'Way Down Home'. Het klonk zo goed dat ik bleef luisteren, ook al omdat het me deed denken aan de platen van Blind Lemon, Bessie Smith en Blind Blake. Dat waren de platen die m'n moeder altijd kocht. Zodoende wist ik dat deze knapen mijn favoriete muziek speelden.

Eén heette er Guitar Shorty en een ander Fred Miller, beide afkomstig uit Zuid Carolina. Er was ook een Guitar Shorty uit Alabama, niet dezelfde als die uit Elem City, hij speelde meestal met een slide, een echte slide speler. Er waren er zo'n vier of vijf. Er was een vrouw bij die ze Yellow Bee noemden, ze speelde gitaar en zong. Ze was goed, haar nummer was de 'Red River Blues'. In die tijd was dat wat de mensen wilden horen, naast 'Matchbox Hold My Clothes' en wat andere Blind Lemon nummers.



Big Boy Henry, 1941



'Het was een prachtig geluid daar op het water' (foto-ctsy BRI records)

FRED MILLER

Terugkomend op Fred, op m'n zestiende of zeventiende begon ik met hem samen te spelen. Ik ontmoette hem voor de eerste keer op m'n dertiende en op m'n zeventiende ging ik met Shorty de seizoenarbeid in, uien snijden, graan maaien en bonen plukken. Na mijn ontmoeting met Fred, deed ik gelijk de ronde met hem, maar m'n moeder vond dat maar niks.

Als zij 's avonds eenmaal sloep ik het huis uit en ik zorgde er voor dat ik voor dat zij 's ochtends opstond weer terug was. Zo begon mijn samenwerking met Fred Miller. Uiteindelijk kwam Fred een keer bij ons langs en maakte kennis met m'n moeder. Daarna mocht ik mijn gang gaan als ik maar uit de buurt bleef van sommige gelegenheden. Soms zaten we bij ons thuis en legde hij mij het één en ander uit. Fred was heel wat ouder dan ik, hij had m'n vader wel zo ongeveer kunnen zijn. Hij leerde me alles en we maakten samen muziek. Hij kon niet zingen, maar ik wel, terwijl hij wel kon spelen en ik niet. Zo vormden we een team. Op die manier trokken we rond, we deden vooral veel nummers van Blind Boy Fuller, hij kon sommige nummers beter spelen dan Fuller zelf, maar zingen kon hij niet. In die tijd dook ik pas echt in de blues en kocht ik elke plaat van Blind Boy Fuller, Buddy Moss of welke andere bluesman dan ook. Iedere bluesplaat die ik te pakken kon krijgen kocht ik.

BEROEPSVISSER

Tot 1944 bleef ik met Fred *house parties* spelen, tot ik voor de eerste keer trouwde. We stopten ermee, maar ik bleef in de buurt spelen en begon zelf op gitaar, samen met 'Red River' en andere jongens uit de omgeving van New Bern. Rond die tijd ging ik voor de eerste keer bij de beroepsvisserij, als kok of aan de netten. Op de boten werd veel gezongen, speciale visersongs. Ik kan ze niet allemaal herinneren, maar het waren er nogal wat zoals 'Standing At Beaufort', 'Looking At The Barbershop in Georgia' en 'North Carolina Is A Money Making Country'. Het was

een prachtig geluid daar op het water. Een boot daar, één hier en nog één verderop en iedereen aan het zingen en al dat geluid klonk fantastisch over dat water.

HAWKS RADIO

In 1947 kreeg ik een baan in een platenzaak in New Bern, Hawks Radio aan Middle Street. De eigenaresse was Miss Bottie Hawk. Ze heeft de zaak inmiddels verkocht en Mr. Hughes is nu de eigenaar. Het was juist in de tijd dat de T.V. op de markt kwam en ik plaatste de antennes op de daken. Ik was als een kat zo lenig toen ik jong was en liep op m'n gemak over de daken.

Op vrijdagavond hadden we 'Jive Time' op HHIT, een radiostation dat inmiddels is opgeheven. Het programma duurde een uur, een half uur blues en een half uur jive en pop. Op sommige avonden zonden we live uit en speelde ik samen met een pianist, Jullius Lane. Hij woont nog steeds in Morehead City, zo'n drie à vier mijl vanaf Beaufort. Julius speelt in de stijl van 'Pinetop' en Big Maceo. Voor de vrijdagavonden dat we niet live uitzonden, maakten we een tape in de platenzaak, maar dan speelde ik alleen, want we hadden geen piano in de zaak. We hadden de eerste taperecorder die vlak na de draadrecorders in de handel kwam. Het merk was Webco en we gebruikten een soort papier-band. Af en toe ging ik boven de zaak wat voor me zelf opnemen, om te oefenen en nieuwe nummers uit te proberen. Eén van die tapes heeft het overleefd, een zeven inch. De nummers zijn in 1947 opgenomen en een deel van de band plakt aan elkaar en is onbruikbaar, maar een ander deel klinkt nog altijd goed.

KING RECORDS

Na een tijdje ontmoette ik Fred Miller weer en begonnen we opnieuw. Met de Greyhound naar New York om daar te spelen. Mr. Glover van King Records hoorde me daar zingen en vroeg eens langs te komen. Hij zou een opname-sessie regelen en eens kijken wat er van kwam. Wij dus naar de King studio, maar daar werd ik schor en verknoeide zo m'n kans.



Audio Arts RECORDING ARTIST
BIG BOY HENRY
 Audio Arts / Against the Wall Studios - Greenville, NC - (919) 758-2240

Big Boy Henry in de Against The Wall Studio/Greenville/North Carolina, 1982 of 83

Ik bleef er twee dagen, maar was nog steeds schor. Mr. Glover probeerde Fred met Lucky Millender en andere artiesten te laten spelen, zo goed was hij. Hij speelde nogal wat in de studio en iedereen kwam naar hem luisteren. Hij speelde veel snelle nummers, begrijp je. Als ik er bij was speelde hij de blues, maar zodra ik weg was waren het rags en bebop stuff, wat Willie McTell nummers en 'Stack-O' Lee'. Hij was geweldig. Ze probeerden opnamen van hem te maken, maar hij had er geen zin in. Fred is een jaar of twee geleden overleden. Een vriend van me vertelde me: 'Weet je dat J.C. dood is', ze noemden hem namelijk J.C. Z'n zuster leeft nog steeds, ze woont in New Bern. Ze hebben hem naar Zuid Carolina gebracht en hem daar begraven. Hij was een fanatieke *number writer*, speelde de nummers, geloofde in dromen en dergelijke dingen. We ontmoetten heel veel bluesartiesten in New York, zoals Big Bill, Brownie McGhee en vooral Sonny Terry. Ik kwam erachter dat hij een aardige gentleman was en ik hield van de manier waarop hij speelde. Volgens mij was hij in de stijl waarin hij blies absoluut de beste.

BOB SHAD

Thuis werd ik een keer opgezocht door Leroy Kirkland, oorspronkelijk uit South-

port, maar hij woont in New York. Hij kwam me halen en bracht me naar New York om opnamen te maken voor Bob Shad. Hij vroeg me welke begeleiders ik wilde hebben en hij dacht dat Lonnie Johnson de beste zou zijn, maar ik suggereerde Brownie en Sonny, omdat deze jongens m'n soort muziek spelen. Hij ging en haalde hen. De namen van de drummer en de pianist kan ik me niet meer herinneren, maar ik weet zeker dat we met z'n vijven waren en vier nummers hebben opgenomen. Ze zijn nooit uitgebracht en een tijd geleden vertelde Leroy me dat de tapes waren gestolen in de bus. De studio was aan 54th Street en Varetta Dillard was er aan het opnemen en je hoort ons handgeklap in 'Mercy Mister Percy'. Ik herinner me Big Maybelle daar te hebben ontmoet. Dit moet in de vroege jaren vijftig zijn geweest, een paar jaar na King. Sonny en Brownie hadden het over een opnamesessie met Square Walton.

COME-BACK

Meteen hierna ben ik gestopt en gaan preken. De oude tapes borg ik op in het tuinhuis met het idee dat ik ze nooit meer nodig zou hebben. Daarom ben ik er zoveel kwijt geraakt. Ik had ze droog kunnen houden, maar ze zijn nat geworden en uit elkaar gevallen, opgezwollen en kapot. Op sommige plekken slipten ze hier en daar, of hoorde je twee mensen door elkaar spelen. Het was doorgedrukt denk ik. Ze lagen op de bodem van een grote mand. Ik had een grote, met de hand gemaakte, rieten mand in het tuinhuis.

Rond 1980 ben ik weer begonnen. Ik heb een single gemaakt met 'Mr President' en een EP met 'Mr Ball - Your Warehouse Is Burning Down' voor Audio Arts Records. Op een gegeven moment heb ik een contract getekend met Mr. (Arnold) Caplin van Biograph Records, maar dat leverde niets op en ik had het geluk er vanaf te komen. Leroy Kirkland bekeek het contract en bracht het naar z'n advocaat. Het was een zeer slecht contract en het kostte me weinig moeite om er van verlost te raken. Ik heb zelf een cassette uitgebracht op Home Town Records en heb ze bijna allemaal verkocht.

Het is voor de eerste maal dat ik overzees ben, hier in Nederland, en ik heb het hier werkelijk naar m'n zin.'

Henry's elpee 'I'm Not Lying This Time' - His First Recordings 1947 - 1952 is uit op Swingmaster (2114) en zal in de volgende BLOCK worden besproken.

Detour DASH 33-009 - THE DU - DROPPERS - BAM-A-LAM

Great new album out soon. Avoid imitations 'cause this is the REAL THING. 20 tracks licensed from RCA. Digitally remastered from original tapes.

FIVE UNISSUED TITLES, several unissued takes. No duplications with previous Detour releases.



Trade enquiries:

Swift, Bexhill-on-Sea (0424) 220028
 Backs/Cartel, Norwich (0603) 626221

DETOUR RECORDS, P.O. BOX 953, LONDON NW2 3SW

DISCOGRAFIE BIG BOY HENRY 1947-1988

SAMENSTELLING: LEO BRUIN

Big Boy Henry (voc, acc own gtr and tam)

	New Bern, 1947
-I'm Not Lying This Time	Swingmaster 2114
-Lying Woman Blues	-
-Heart Struck Sorrow	- unissued
-Sad Letter Blues	- 2114
-Letter Writer Blues	- unissued
-Wild Cow Blues	- 2114
-Alabama Bound	-
-Corrina, Corrina	- unissued
-Brand New Bord	-
-In The Evening	-
-Little Ethel Mae	- 2114
-Going To Chicago	- unissued
-Lonesome Blues	-

	New Bern, 1952
-Got Up This Morning With The Blues	Swingmaster unissued
-Letter Writer Blues	-
-Drunken Woman	-
-I'm Getting Tired Now	- 2114
-I Be Lucky One Of These Days	- unissued
-Trying To Get Back Home	- 2114
-Ten Women Blues	- unissued

Big Boy Henry (voc/gtr)/Sonny Terry(hca)/Brownie McGhee(gtr)/unknown pno and dms

	New York, c 1953
-Pickin' My Pies	Unissued
-3 unknown titles	-

Big Boy Henry(voc/gtr)/Fred Miller(gtr)/Braxter(b)

	Beaufort, 1979
-Little Rachell	Unissued
-2 unknown titles	-

Big Boy Henry(voc/gtr/tam -1

	Greenville, 1981-84
-Cherry Red (I Don't Need No Heater)(-1)	Audio Art 007
-Drunken Woman	- 008
-Mr. Ball's Warehouse	- 008

acc. Lightning Wells (gtr)

-Spank The Baby (Having A House Party)	- 008
--	-------

Big Boy Henry(voc)/acc. prob. Bob Tunnel(gtr)/unknown pno)/Mike Hamer(b)/Bob 'Shakin' Aiken(dms)

-Mr. President	Audio Arts 007
----------------	----------------

Big Boy Henry(voc/gtr)/Bob Tunnel(gtr)/Mike Hamer(b)/Bob 'Shakin' Aken(dms)

-New Bern	Audio Arts 008
-----------	----------------

Big Boy Henry(voc/gtr/tam)

From various Audio Arts Sessions:	Greenville, 1981-84
-----------------------------------	---------------------

Big Boy Henry(voc/gtr/tam)

-Mailman, Mailman	Audio Arts Unissued
-------------------	---------------------

-My Little Bee

-Catch The Ol' Greyhound

Big Boy Henry(voc/gtr)/acc. by various bands including gtr/hca/b/dms

-Picking My Pies	Audio Arts Unissued
------------------	---------------------

-Raising Hell All Over Town

-I Want To Shake That Thing

-Bad Blood

Big Boy Henry(voc/gtr), acc. Lightning Wells(gtr and hca on -1)

	Beaufort, 1981-84
--	-------------------

-Pistol Shooting Blues (-1)

-Get It Up And Go (-1)

Big Boy Henry in Nederland, sept. 1987 - foto: Richard van Gelder



-Feel Like Screaming	-
-High Hip Mama	-
-When I'm Gone	-
-My Ten Women	-
-Sweet Eighteen	-
-Jack & Jill	-
-Cat Man Blues	-
Big Boy Henry(voc/gtr)/Chris 'Dirty Dog' Turner(hca)/Randy Giebel (double tb-b)/Rachel 'Washboard Muck' Moloney (washboard)	
	Durham(?), 1985
-Lucy Grey	Hometown Records MC
-Monique	-
-Going To New Orleans	-
-Bad Gin	-
-Lying Woman	-
-Suzie	-
-West Pettigrew Breakdown	-
-Step On Her Starter	-
-In The Evening	-
-Keep It Cool	-
-You Don't Have To Go	-
-Don't You Never	-
-Stormin' & Rainin'	-
-She Worry Me All The Time	-
-Don't Leave Me Baby	-
<i>note: This is on a music-cassette issued by Big Boy Henry</i>	
Big Boy Henry(voc/gtr/tam)	
	Durham, N.C. April 21, 1985
-Oh Darling	Unissued
-Oh Lordy Mama	-
-Dancing Little Girl	-
-My Baby Don't Love Me No More	-
-Coming Back To Stay	-
-Howling Wolf	-
-North Carolina Blues	-
-Put That Wig Back On Your Head	-
-New Orleans	-
-Nothing But The Devil	-
-Don't You Hear Me Calling You	-
-Don't Leave Me Baby	-
Big Boy Henry (voc/gtr/tam)	
	Beaufort, Sept. 10, 1986
-Little Sarah Blues	Swingmaster unissued
Big Boy Henry(voc/gtr)	
	Groningen, Nether- lands, Aug-Sept.'87
-High Heel Gal	Swingmaster Video 6
-Mr. Ball	-
-Howling Dog	-
-Brand New Ford	-
-Squeeze Your Lemon	-
-Bull Cow Blues	-
-Mr. President	-
Big Boy Henry(voc/gtr)/Fred Reining(gtr)	
	Groningen, Nether- lands, Sept. 5, '87
-Mr. Bus Driver	Swingmaster unissued
-Thousand Women Blues	-
-Want Some Of That Thing	-
-Sally Mae Blues	-
-Catch The Old Trailway	-
-Got The Whiskey On The Stove	-
-So Good, My Baby's So Good	-
-Strut His Stuff	-
Big Boy Henry(voc/gtr)	
	Greenville, N.C., Oct. 1987
-Holland Blues	Swingmaster Unissued
-Blues Before Daybreak	-
-Don't Leave Me Baby	-
-Like Drops Of Rain	-
-Record Shop	-
-Howlin' Dog	-
-Miss Shirley	-
-Burnin' House	-
-Keep It Cool	-
-Head Hangin' Low	-
-Lucille	-

-Old Bill The Rooster	-
-Holland Blues	-
<i>note: above recorded at two sessions</i>	
Big Boy Henry(voc/gtr)	Greenville, N.C. Nov' 1987
-I'm Not Your) Divin' Duck	Swingmaster Unissued
-I Want Some Of Your Cake	-
-Oh Darlin'	-
-I Feel Good This Morning	-
-Automobile Blues	-
-Arthritis Is Killing Me	-
-Don't Quit Me Baby	-
-Miss Maybelle (The Root Woman)	-
-Daddy's Li'l Honey (Lullabye To Nina Mae)	-
-She Keeps Me Guessing	-
-Sad Sad Letter	-
Big Boy Henry(voc/gtr)	Beaufort, Nov. 17/18, 1987
-Old Baby	Swingmaster Unissued
-What Would You Have Me To Do	-
-On My Way	-
-Keep It Cool	-
-Three O'Clock In The Morning	-
-It's Not Too Late	-
-It's Gonna Turn Cold	-
-Buy Me An Airplane	-
-Going To New Orleans	-
-Sally Mae	-
-101 Highway	-
Big Boy Henry(voc/gtr)	Beaufort, Jan. 18, 1988
-Turn The Key	Swingmaster Unissued
-Old Bill	-
-Buy Me A Brand New Car	-
-This Highway Is So Long	-
-My Baby Takes My Appetite	-
-It's Been Raining Everyday	-
-Don't You Bo-Hog	-
-Little Old Playboy	-



DUIZENDEN JAZZ- EN BLUESPLATEN IN VOORRAAD

U KOMT ER SNUISTEREN EN VINDT UW PLATEN!
VOORDEELPRIJZEN & KORTING VOOR COOPERATEURS

WINKEL:

BANANA PEEL RECORDS C.V.
BRUGGESTRAAT 14
8080 RUISELEDE
BELGIE

OPEN : VRIJDAG 17-19 uur
ZATERDAG 17 - 19 uur
ZONDAG 11-12 uur

BEZOEK STEEDS MOGELIJK NA AFSpraak VIA

051.688067 - 051.688118 - 091.746235