

Buddy Guy - g & h.c., with h.c. M. G. & J. J. 4/60.

Chicago, "Down Town", 20/25, 1960

WOLFEY BLUES

Age 12 4/60 - P13 4/60

DON'T KNOW WHICH WAY TO GO

1960

great personnel and setting. For Muddy Waters & Willie Dixon - rec.

WEE WEE BAPT

Age 12 4/60 - P13 4/60

1960

Buddy Guy - g & h.c., with Henry Guy Williamson - h.c., Lafayette Lester - g.
Jack Meyers - A. Cotton Brown - r.c.

Chicago, _____ 1960

D-12008 I DON'T KNOW WHO

Class 1960

Buddy Guy - g & h.c., with unknown - h.c. Jack Meyers - h.c., Lafayette Lester - g.
Jack Meyers - A. Cotton Brown - r.c.

Chicago, _____ 1960

D-12011 WE STAY AFTER A WHILE

Class 1960.

A U B U R N " P A T " H A R E

par Serge Tonneau

Ceux qui ont eu entre les mains des photos de l'orchestre Muddy Waters, ont peut-être remarqué le guitariste.

Petit, voûté, les joues ornées d'énormes favoris qui lui donnent un aspect "gitan", penché sur sa guitare, voici Auburn "Pat" Hare, le guitariste attiré de Muddy Waters jusqu'en 1963.

Ce séjour dans une des plus célèbres formations de Chicago, capitale du blues, ne lui a cependant pas tellement porté chance si l'on considère qu'il n'a jamais enregistré sous son nom et ne risque plus de pouvoir le faire, étant depuis l'an dernier sous les verrous pour purger une peine de "99 ans" pour meurtre.

Né le 20 décembre 1930 à Parkin, une localité de l'Arkansas, proche de Memphis, Pat Hare fut très tôt séduit par la musique. A dix ans, il a sa

-26-

guitare et à dix-sept ans, on le trouve à Memphis dans le premier orchestre de Howlin' Wolf. Le personnel en était singulièrement étonnant avec James Cotton, Little Junior Parker et Howlin' Wolf à l'harmonica, Willie Johnson et Pat Hare à la guitare.

En 1950, Howlin' Wolf enregistra pour R. P. M. (rééditions Crown CLP 5240) avec une formation moins ambitieuse, puisqu'il est seul à l'harmonica, Les deux guitaristes sont cependant toujours là, mais seul, Willie Johnson tient la rampe.

Par la suite, on trouve Pat Hare dans les orchestres de Little Junior Parker et de James Cotton, avec lesquels il enregistra des disques pour la marque "Sun" en 1953. Puis, il descend sur Houston avec Parker, où "Peacock" les enregistre pour sa filiale "Duke" au cours des années suivantes.

En 1957, il émigre à Chicago. A l'époque, Muddy Waters délaisse de plus en plus la guitare pour se consacrer au chant et lorsqu'il cherche un guitariste, il choisit Pat Hare, tout frais émoulu de son Sud natal.

On ne pourrait trouver meilleure référence que ce choix de Muddy et Pat Hare le mérite bien. Ils lieront leurs existences jusqu'au tragique "incident" de 1964. Brillant instrumentiste, Pat Hare n'est cependant pas un adepte du "bottle neck" à la Muddy Waters, Georges Adins m'a raconté que lors d'un séjour à Chicago, un soir où le grand bluesman avait joué dans le style qui lui est cher, Pat Hare avait tenté, mais en vain, de l'imiter. Ce qui ne doit en aucune façon indisposer à l'égard de ce talentueux musicien dont le jeu dénote sûreté, invention et maturité. Il sait au cours d'une même interprétation contraster son jeu, passer de la violence à la douceur, de la volubilité à la sobriété, sans pour autant trahir l'esprit du blues. Un des meilleurs exemples que je connaisse est le GOODBYE NEWPORT BLUES d'Otis Spann. Pat Hare montre une discrétion, une sensibilité qui rejoint le style du pianiste et tous deux servent le blues avec la même perfection, la même intelligence au cours d'une série de chorus plus bluesy les uns que les autres.

S. T.

DISCOGRAPHIE DE PAT HARE

par Serge Tonneau

Howlin' Wolf -voc & harm, Joe Vallon -p, Willie Johnson, Pat Hare -g, Willie Steel -dms.

c. - 1950

MM 1674 RIDING IN THE MOONLIGHT RPM 333, Crown CLP 5240
MM 1677 MORNING AT MIDNIGHT - -

Little Junior's Blue Flames : Little Junior Parker -voc, Raymond Hill -ts, Bill Johnson -p, Floyd Murphy, Pat Hare -g, John Bowers (?) -dms,

Memphis c. -1953

U 77	FEELIN' GOOD (no ts or p)	Sun 187
U 78	FUSSIN' & FIGHTIN	-
U 88	LOVE MY BABY (no ts or p)	Sun 192
U 89	MYSTERY TRAIN	-

James Cotton -voc & harm, Raymond Hills -ts, Albert ? -p, Pat Hare -g, John Bowers -dms,

Memphis c. -1953

U 106	STRAIGHTEN UP BABY	Sun 199
U 107	MY BABY	-
U 120	COTTON CROP BLUES	Sun 206
U 121	HOLD ME IN YOUR ARMS	-

Little Junior Parker with Bill Johnson's Blue Flames : Little Junior Parker -voc, with Bill Johnson -p, Pat Hare -g, and others,

Houston c. -1954

ACA 2723	PLEASE BABY BLUES	Duke 127
ACA 2724	DIRTY FRIEND BLUES	Duke 120
ACA 2725	CAN'T UNDERSTAND	-
ACA 2726	SITTIN' DRINKIN' & THINKIN'	Duke 127

Little Junior Parker & The Blue Flames : Little Junior Parker -voc, Jimmy Stewart -tp, Joe Fritz -as, Ray Fields -bs, Jimmy Johnson -ts, Dale Mc Jown -p, Pat Hare -g, Hamp Simmons -b, Sonny Freeman -dms,

Houston c. -1955

ACA 2905	BACKTRACKIN'	Duke 137
ACA 2906	I WANNA RAMBLE (rhythm only)	-

Little Junior Parker & His Orchestra : as above,

ACA 3101	DRIVING ME MAD	Duke 147
ACA 3102	THERE BETTER NOT BE NO FEET	-

Little Junior Parker with Bill Harvey's Band : Little Junior Parker -voc & harm,
Joe Scott -tp, Pluma Davis -tb, Bill Harvey -ts, Connie Mc Booker -p,
Pat Hare -g, Hamp Simmons -bs, Sonny Freeman -dms,

Houston 7, 5, 56

FS 3002-1 MOTHER-IN-LAW BLUES (rhythm only) Duke 157, Duke LP 72
FS 3003-1 THAT'S MY BABY - .

As before

Houston 12, 12, 56

FS 3016 DOLLY BEE Duke 164
FS 3017 NEXT TIME YOU SEE ME - , Duke LP 72

Little Junior Parker & His Combo : Little Junior Parker -voc & harm, Connie
Mc Booker -p, Pat Hare -g, Otis Jackson -bs, Sonny Freeman -dms,

Houston 1957

FR 3024-3 PRETTY BABY Duke 168
FR 3025-2 THAT'S ALRIGHT - , Duke LP 72

Little Junior Parker & The Al Smith Orchestra : probably same as before, plus
Al Smith -b,

OV 3042 PEACHES Duke 177
OV 3043 PRETTY LITTLE DOLL -

Muddy Waters -voc, Marcus Johnson and another -saxes, James Cotton -harm,
Otis Spann -p, Pat Hare -g, Francis Clay -dms,

Chicago, 1957

8510 GOOD NEWS Chess 1667
8511 EVIL Chess 1680
8512 COME HOME BABY Chess 1667

Muddy Waters -voc, James Cotton -harm, Otis Spann -p, Pat Hare -g, Willie
Dixon -b, Francis Clay -dms,

Chicago, 1958

U-8732 I WON'T GO ON Chess 1692
U-8733 SHE'S GOT IT -

Add. ts & bs.

Chicago, 1958

U-8979 SHE'S NINETEEN YEARS OLD (omit saxes) Chess 1704
U-8980 CLOSE TO YOU -

Muddy Waters -voc, James Cotton -harm, Otis Spann -p, Pat Hare -g, Andrew Stephens -bs, Francis Clay -dms,

Chicago, 1958

U-9140 WALKIN' THRU THE PARK Chess 1718

same instr.

U-9194 MEAN MISTREATER Chess 1718

Muddy Waters -voc, James Cotton -harm, Otis Spann -p, Pat Hare -g, Andrew Stephens -bs, Little Willie Smith -dms,

Chicago, August 1959

U-9504 TAKE THE BITTER WITH THE SWEET Chess 1733

U-9505 SHE'S INTO SOMETHING -

U-9514 RECIPE FOR LOVE Chess 1739

Same, but Muddy Waters voc & ac, g. Probably Little Willie Smith replaces Francis Clay -dms on I.

U-9640 TELL ME BABY (I) Chess 1739, Chess LP 1444

SOUTHBOUND TRAIN -

U-9641 WHEN I GET TO THINKIN' (I) Chess 1748, -

JUST A DREAM -

DOUBLE TROUBLE -

U-9511 I FEEL SO GOOD Chess 1748, -

I DONE GOT WISE -

MOPPER'S BLUES -

U-11013 LONESOME ROAD BLUES Chess 1796, -

HEY, HEY -

Same

Newport, July 3, 1960

I GOT MY BRAND ON YOU Chess LP 1449, Pye NJL 34

I'M YOUR HOOCHIE KOOCHIE MAN - -

BABY, PLEASE DON'T GO - -

SOON FORGOTTEN - -

U-10293 TIGER IN YOUR TANK Chess 1765, - -

U-10295 MEANEST WOMAN Chess 1765

I FEEL SO GOOD Chess LP 1449 Pye NJL 34

U-10544 GOT MY MOJO WORKING Chess 1774, - -

GOT MY MOJO WORKING, part 2 - -

GOODBYE NEWPORT BLUES (Muddy Waters out) - -

(voir suite à la page 35).

Probably similar

WOMAN WANTED

Chess 1774

WILLIE MASON

par Jacques Duménil & Marcel Chauvret

Parmi les artistes de blues qui ont fait leur apparition à Chicago après 1945, Willie Mabon présente le particularisme d'être un pianiste. Ce fait relève d'un destin, car on connaît, par ses performances avec certains, son empreinte éblouissante de piano chez les jeunes musiciens de blues. Ceci-ci ne signifie pas que Mabon, au point de vue instrumental, soit par la guitare électrique et l'harmonica. Cette situation aura avait façonné tout de son voyage en "pays de blues": l'une des connaissances les plus précieuses de cette éblouissante est que de jeunes chefs d'orchestres de blues (Little Walter, Otis Rush, Buddy Guy, etc...) font souvent appel à des pianistes réputés tels que Little Brother Montgomery, Sonny Boy Williamson, etc... Sans de jeunes pianistes.

Willie Mabon - pour revenir à lui - est né à Memphis le 26 octobre 1912, s'est-il dit dans son ville dans les quartiers noirs habités par les descendants de la migration médiane de blues et de musique-soul primitives. On sait que la célèbre Radio Blues de Memphis a été un centre musical de première importance, dont le rayonnement a dépassé très vite depuis l'époque de ses émissions et charman avec une Chicago.

Enfin par son école, Willie Mabon s'est retrouvé à Chicago en 1945 et il a commencé à se faire connaître, comme charman-pianiste-chef de formation, dès 1946. Ses premiers disques I DON'T KNOW / WOMBY BLUES (Chess 1811), enregistré en cours de cette année 1946 avec Noble Cross, avait eu effet sur ce lieu-ville, surtout pour la première fois qui s'est ainsi que le blues populaire par le charman et pianiste Cripple Clarence Lofton, d'après son départ vers son, parmi lesquels sous l'œuvre MONDAY WOMAN / YOU'RE A FOOL (Chess 1848), MONDAY (YT / SAT MAN) (Chess 1849), KNOCK ON WOOD / GOT TO LET YOU GO (Chess 1847). En 1947, il joue le compagne Chess pour enregistrer ses succès, avec éblouante, pour Federal (18 août